

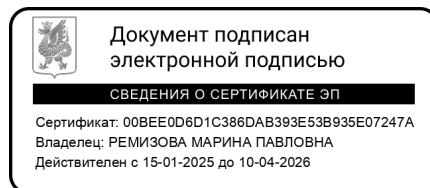
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 2025 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 2025 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Направленность: художественная
Уровень: углубленный
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 5-15 лет

Автор-составитель:
Михайлова Людмила Маратовна
Юсупова Алина Ахтямовна
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Михайлова Л.М., Юсупова А.А., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	5-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации	- дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа. - модульная
5.4.	Цель программы	Выявление и развитие творческих исполнительских возможностей ребёнка, формирование у него эстетических критериев восприятия музыкальной культуры, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности в период обучения и дальнейшего профессионального самоопределения
	Образовательные модули	Модуль «Эстрадный вокал» Модель «Вива-данс»
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы работы: беседа, практическое занятие, конкурсы, мастер-класс, развивающая игра. Методы и приемы: Словесные методы – беседы, прослушивание и анализ литературных и музыкальных произведений, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия; Мотивационные (воспитательные) методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7.	Формы мониторинга результативности	- наблюдение педагога в ходе занятий, - анализ подготовки и участия обучающихся объединения в различных мероприятиях, - оценка зрителей, членов жюри, - анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. В течение каждого учебного года проверке подлежат: техническая подготовка обучающихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой
8.	Результативность реализации программы	В конце обучения учащиеся будут знать : -основы музыкальной грамоты, в том числе ноты,

		<p>-различать их по высоте и длительности; -гигиену певческого голоса; -основы техники пения.</p> <p>уметь:</p> <p>- правильно дышать во время пения; -правильно интонировать мелодию песни; -ритмично двигаться под музыку, пользоваться своей мимикой; -петь песню без сопровождения и с сопровождением музыки.</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками работы над выразительностью исполнения песен; - навыками сольного и хорового пения, двухголосного пения.</p>
9.	Дата создания программы	2013 год
	Дата последней корректировки программы	сентябрь 2025 год
10.	Рецензенты	1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 2. методист Лазуко Л.Н.

Оглавление

Пояснительная записка	5
Учебный тематический план.....	11
Содержание программы	15
Планируемые результаты освоения программы.....	
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	
Формы аттестации/контроля.....	
Оценочные материалы	
Список литературы.....	32
Приложения	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» – *художественная*.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных задач педагогики и психологии – развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума, необходимых любому молодому человеку XXI века. Наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, принимать оригинальные решения – вот что такое эстрадное пение.

Студия эстрадного вокала – творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, хореография, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию.

Предмет «Эстрадный вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё формирует умение работать с микрофоном, владение актёрскими навыками.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;

• Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Актуальность и отличительные особенности программы

Актуальность программы обусловлена высоким социальным запросом на художественно-эстетическое развитие детей и подростков, потребностью в самореализации через современные виды музыкального творчества. Эстрадный вокал как синтетический вид искусства наиболее близок и понятен современной молодежи, способствует формированию культурной идентичности.

Отличительные особенности

Программа опирается на принципы и методы здоровьесберегающих и игровых технологий.

Поэтому большое внимание на занятиях, особенно на первых годах обучения, уделяется дыхательным упражнениям (дыхательной гимнастике). Исследования ученых-медиков показывают, что в развитии дыхательного аппарата детей, особенно дошкольного возраста, наблюдается дисбаланс: при относительной мощности легких, просвет верхних воздухоносных путей (полости носа, гортани) еще узок, дыхательные мышцы являются слабыми. Поэтому детей, в первую очередь, дошкольного возраста, необходимо обучать правильному дыханию, это позволяет укрепить мышцы дыхательных органов, а также способствовать профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

Дыхательная гимнастика оказывает положительное воздействие на организм человека в любом возрасте. Она стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, избавляет человека от многих болезней, улучшает пищеварение.

Правильное дыхание помогает управлять и контролировать весь вокальный процесс. Ровный и устойчивый выдох - энергетическая основа звука.

Использование игровых технологий в занятиях вокальным искусством соответствует возрастным особенностям учащихся и помогает сформировать устойчивую мотивацию к занятию вокалом. На занятиях применяются игровые методики, связанные с народным творчеством (распевки, частушки, прихлопы песни и другие виды народной и современной музыкальной культуры народов Республики Татарстан).

Программа состоит из двух модулей: модуль «Эстрадный вокал», модуль «Вива-данс».

Модуль «Эстрадный вокал»

Цель программы: выявление и развитие творческих исполнительских возможностей ребёнка, формирование у него эстетических критериев восприятия музыкальной культуры, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности в период обучения и дальнейшего профессионального самоопределения.

Задачи:

1. Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2-3 голоса, пение в ансамбле;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

2. Развивающие:

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;
- развить у обучающихся индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- воспитать самостоятельную творческую личность;
- привить учащимся интерес к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

Адресат программы

Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 5 до 17 лет, проявляющим интерес к музыке, пению и сценическому искусству. Принимаются обучающиеся с разным уровнем исходной подготовки. Программа может быть адаптирована для работы с разновозрастными группами и учитывает индивидуальные особенности детей.

1. Младшая возрастная группа (5–7 лет) – дошкольный и младший школьный возраст:

Особенности: Преобладание игровой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, пластичность нервной системы, быстрое непроизвольное запоминание, формирование основных вокальных навыков. Узкий певческий диапазон, слабость дыхательной мускулатуры.

Задачи этапа: Привлечение к музыкальной деятельности через игру, развитие координации слуха и голоса, формирование основ певческой установки и правильного дыхания, развитие ритмического чувства и чистоты интонирования в примарной зоне. Воспитание навыков коллективной работы.

2. Средняя возрастная группа (8–11 лет) – младший школьный возраст:

Особенности: Период стабильного развития, роста физических возможностей. Активное развитие музыкального восприятия, памяти, внимания. Расширение диапазона и укрепление голосового аппарата. Повышенный интерес к результату и публичной деятельности.

Задачи этапа: Развитие и укрепление певческого дыхания, выравнивание звучания голоса, расширение диапазона. Формирование сознательного отношения к вокальной технике. Введение основ нотной грамоты и музыкальной теории. Развитие навыков ансамблевого пения, начальная сценическая практика (концерты).

3. Старшая возрастная группа (12–15 лет) – подростковый и юношеский возраст:

Особенности: Период мутации (ломки) голоса у мальчиков и стабилизации у девочек. Формирование собственных эстетических предпочтений, критического мышления. Стремление к самовыражению и самоидентификации. Развитие абстрактно-логического мышления, способности к анализу и самоанализу.

Задачи этапа: Работа с учетом состояния голосового аппарата (особенно в мутационный период). Совершенствование вокальной техники, работа над динамикой, тембром, стилистикой. Углубленное изучение музыкальных стилей и основ актерского мастерства. Развитие навыков самостоятельной работы над репертуаром. Профессиональная ориентация и подготовка к дальнейшей творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в системном подходе, направленном на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: доступности теоретического и практического вокального материала, результативности репетиционной и концертной деятельности, индивидуальности подхода к обучающимся во взаимосвязи с ансамблевой работой, а также позволяющем координировать

соотношение частей целого (соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Разнообразие используемых форм и методов позволяет достигнуть поставленных целей, а разработанная система мониторинга помогает вовремя скорректировать отдельные составляющие образовательного процесса в соответствии с индивидуальными возможностями детей.

Программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Сроки обучения.

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на 5 лет обучения. В объединение принимаются дети от 5 лет до 15 лет.

Объем программы Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Эстрадный вокал» составляет 720 часов, 144 часа в год.

Программа предусматривает следующую форму учебной деятельности:

- групповые занятия (теоретические и практические) проводятся с учащимися 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Особое значение имеет четкая структура занятий. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы используются следующие формы работы:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание – по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия – подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий характер. Программа предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов:

- наблюдение педагога в ходе занятий,
- анализ подготовки и участия обучающихся объединения в различных мероприятиях,
- оценка зрителей, членов жюри,
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

В течение каждого учебного года проверке педагогом во время учебных занятий и на контрольных занятиях подлежат: *техническая подготовка обучающихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой.*

Оценке и контролю результатов обучения также подлежат:

-**развитие музыкальности:** музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса, дикции и артикуляции;

-**освоение** образцов современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

-**воспитание** исполнительской культуры учащихся; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа
2	Анатомия и гигиена голосового аппарат	20	5	15	наблюдение
3	Артикуляция, дикция. Постановка голоса.	26	4	22	наблюдение зачетное занятие
4	Мышечные зажимы и их устранение. Эмоциональность исполнения.	25	3	22	наблюдение беседа
5	Фразировка. Вокальный образ.	25	2	23	наблюдение зачетное занятие
6	Репетиции. Подготовка к концертам.	30	3	27	Наблюдение беседа
	<i>Вариативный модуль</i>				
7.1	Исполнительские штрихи	5	1	4	Наблюдение
7.2	Формирование сценической культуры	5	2	3	Наблюдение
8	Итоговое занятие	2		2	концертное выступление
9	Воспитательный модуль, ЗОЖ	4	2	2	Наблюдение
10	Каникулярный модуль	5	3	2	Опрос, наблюдение
	Итого	144	26	118	

2-3 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа
2	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика	20	2	18	наблюдение
3	Артикуляция. Дикция	18	2	16	наблюдение зачетное занятие
4	Микстовое (смешанное) звучание певческого голоса. Смешивание регистров.	16	2	14	наблюдение беседа
5	Фразировка, ритм, виды атак.	15	2	13	наблюдение зачетное занятие

6	Кантилена. Диапазон.	24	3	21	Наблюдение беседа
7	Репетиции, постановка номеров, посещение концертов, участие в массовых мероприятиях.	24	2	22	Концертное выступление
8	Итоговое занятие	2		2	концертное выступление
	<i>Вариативный модуль</i>				
9.1.	Исполнительские штрихи	5	1	4	Наблюдение
9.2.	Мышечные зажимы и их устранение	5		5	Наблюдение
10	Воспитательный модуль , ЗОЖ	7	2	5	Наблюдение
11	Каникулярный модуль	6	3	3	Опрос, наблюдение
	Итого	144	21	123	

4-5 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа
2	Артикуляция. Дикция	10	2	8	наблюдение
3	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Мышечная динамика , динамика звука .	13	2	11	наблюдение зачетное занятие
4	Исполнительские штрихи. Манера исполнения. Чувства стиля.	29	2	27	наблюдение беседа
5	Фразировка, ритм. Смешивание регистров. Актерское мастерство юного вокалиста.	26	2	24	наблюдение зачетное занятие
6	Работа с микрофоном. Концертная деятельность. участие в концертах, конкурсах и массовых мероприятиях.	36		36	Концертное выступление
	<i>Вариативный модуль</i>				
7.1.	Основы ритмики	7	1	6	Наблюдение
7.2.	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Постановка дыхания по методике Стрельниковой	6	2	4	Наблюдение
8	Итоговое занятие	2		2	концертное выступление
9	Воспитательный модуль ,ЗОЖ	7	2	5	Наблюдение
10	Каникулярный модуль	6	3	3	Опрос, наблюдение
	Итого	144	18	126	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Цель:

-заложить у обучающихся основы вокально-исполнительской деятельности.

Задачи:

Формирование:

-певческого дыхания, выработкаощущения диафрагмальной «опоры»;

-основ певческойпостановки корпуса;

-артикуляции;

-устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав;

-ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

-ритмически-непринуждённо двигаться под заданную мелодию;

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

Тема 2. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Дыхательная гимнастика.

Теория. Основа правильного пения – хорошо организованное дыхание. Нижне-реберное (смешанное дыхание). Бесшумный, глубокий вдох, соответствующий характеру и темпу песни. Правильное дыхание.

Практика. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Правила гигиены и охраны голоса

Тема 3. Артикуляция, дикция. Постановка голоса.

Теория.

Дикция – ясность, разборчивость, правильность произнесения текста. Звукообразующие органы. Артикуляционным аппарат. Артикуляция.

Практика. Работа над скороговорками: «от топота копыт пыль по полю летит», «купи кипу книг», «белые бараны били в барабаны», а также распевания: «Бррр-Прррр», «Гррр-Кррр», и т.д., чередуя все согласные, включая шипящие.

Правильная постановка корпуса при пении. Правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных. Резонаторы.

Артикуляционный аппарат. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмические упражнения.

Грамотное звукообразование. Работа над расслаблением челюсти. Активные губы. Напевный, протяжный звук. Протяжное исполнение гласных, четкое произношение согласных. Грудной и головной механизм голосовых связок.

Упражнения на середине диапазона в примарных тонах. Легато. Роль дыхания в правильной фразировке. Работа над раскрытием естественного тембра.

Тема 4. Мышечные зажимы и их устранение. Эмоциональность исполнения.

Теория. Диафрагматическо-межрёберное дыхание.

Практика. Упражнение на штрих «стакато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).

Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

Тема 5. Фразировка. Вокальный образ.

Теория. Зависимость фразировки от посыла дыхания.

Практика. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Интонационная выразительность голоса. Вокальный образ. Работа с микрофоном.

Тема 6. Репетиции. Подготовка к концертам.

Теория. Значение концертной деятельности в формировании вокалиста. План концертной деятельности. Календарные праздники.

Практика. Репетиционный процесс. Участие в социально значимой деятельности.

Вариативные модули

Тема 8. Исполнительские штрихи, манера исполнения.

Теория: Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка.

Практика: Исполнение, характерное для разных стилей.

Тема 9. Формирование сценической культуры

Теория :Сценическая культура как неотъемлемая часть мастерства исполнителя. Разница между поведением на репетиции, за кулисами и на сцене. Психология сценического выступления.

Сценический этикет и профессиональная этика.

Практика: Упражнения на сценическое внимание и свободу, Отработка сценического движения и жеста, Работа над поклоном и взаимодействием с залом, Отдельная отработка выхода (собранность, целеустремленность), поклона (благодарность, достоинство, завершенность) и ухода (сохранение образа до ухода за кулисы). Работа с улыбкой как с профессиональным инструментом

Воспитательный модуль 1год об

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к малой Родине	Слушание произведений о Родине	Участие в мероприятиях ЦВР
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседы об алгоритме и правилах поведения на занятиях , мероприятиях	Кульпоход в театр, на концерты
3.ЗОЖ			
3.1	Беседы о здоровом образе жизни, о здоровом питании	Беседа: «Полезные привычки»	Участие в беседе, дискуссиях.

КАНИКУЛЯРНЫЙ модуль (дистант) 1год об.

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	https://yandex.ru/video/preview/16429003433744549292 https://yandex.ru/video/preview/1026269931945524265 https://yandex.ru/video/preview/16591820834218292591
2	Художественное восприятие	Музыкальная сказка «Снегурочка» - https://yandex.ru/video/preview/17862299146833938839
3	Работа над певческим дыханием.	Вокальные советы. Упражнения на опору дыхания https://yandex.ru/video/preview/1738992690494301530
4	Работа над певческим дыханием.	Учить распевку - песенку на пружинку (опору дыхания) «Слушай и пой», перейти по ссылке - https://yandex.ru/video/preview/6481145064899628511
5	Выравнивание голоса, развитие чувства опоры	3 упражнения для голоса. Мгновенный эффект на тембр голоса и интонацию. https://yandex.ru/video/preview/10587497637736544574
6	Воспитание художественного вкуса	Видеоархив концертов Московской филармонии. Перейти по ссылке: https://yandex.ru/video/preview/17220756132775084052

Тема 7. Итоговое занятие.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год

2 -3 год обучения

Цель:

- развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).
- расширение параметров ансамблевого вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
- воспитание пластичности движений и музыкальности;

Хочется отметить, что на всех этапах программы неизменными темами всегда остаются:

- работа над правильным певческим дыханием;
- работа над артикуляцией и дикцией(с каждым годом обучения упражнения из игровых форм переходят в осознанные учащимися действия, происходит совершенствование техники дыхания, артикуляции);
- развитие музыкально-познавательного кругозора;
- участие в концертах, конкурсах и фестивалях;

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

Тема 2. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.

Теория. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром. Цепное дыхание.

Тема 3. Артикуляция. Дикция.

Теория Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 4. Микстовое (смешанное) звучание певческого голоса.

Практика. Установка певческого голоса. Переход от грудного регистра к головному резонированию, выработка микстового звучания, примарных звуков (один или несколько звуков, которые воспроизводятся естественно, без усилий).

Тема 5. Смешивание регистров.

Практика. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Вокальные упражнения.

Тема 6. Кантилена.

Практика. Совершенствование проточного выдоха. Мягкая атака. Единая позиция для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). Мышечная динамика в звучании легато. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения.

Тема 7. Репетиции. Постановка концертных номеров. Участие в массовых мероприятиях.

Постановка концертных номеров. Работа над сценическим образом. Участие в концертах.

Вариативные

Тема 9. Исполнительские штрихи.

Теория: Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука.

Практика: Исполнение, характерное для разных стилей. (субтон, белтинг)

Тема 10. Мышечные зажимы и их устранение. Эмоциональность исполнения.

Теория. Диафрагматическо-межрёберное дыхание.

Практика. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

Воспитательный модуль 2год об

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к Родине	Слушание произведений о любви к Родине, обсуждение текстов патриотических песен	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию Дня города, День Победы
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседы об алгоритме и правилах поведения на занятиях , мероприятиях, концертах	Культпоход в театр, на концерты
3.ЗОЖ			
3.1	Беседы о здоровом образе жизни, о здоровом питании	Беседа: «Питание перед концертами, конкурсами»	Участие в беседе, дискуссиях.

КАНИКУЛЯРНЫЙ модуль (дистант) 2 год обучения

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Изучение жанров	https://disk.yandex.ru/i/VsCm20MsxSFgVQ
2	Работа над голосом	Продолжаем учить распевку на скачки (новая) прослушать внимательно, поучить.
3	Повторяем ПДД	https://vk.com/pdd66
4	Знакомство с музыкальными инструментами	http://www.music-instrument.ru
5	Ритм	Музыкально-ритмические упражнения https://ya.ru/video/preview/2027897502264597063
6	Воспитание художественного вкуса	Видеоархив концертов Московской филармонии. Перейти по ссылке: https://meloman.ru/

Воспитательный модуль 3год обучения

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к Родине	Слушание и исполнение произведений о любви к Родине	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию Дня города, День победы, День защитников Отечества
2	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое воспитание		
2.1.	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Участие в благотворительных акциях	Участие в благотворительных акциях «Передай добро по кругу», «Наперегонки со счастьем»
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Ориентация на	Воспитание	Знакомство с творчеством

	профессиональную деятельность заслуженных артистов	трудолюбия, достижения целей	великих исполнителей
4 ЗОЖ			
4.1	Беседы о здоровом образе жизни, о здоровом питании	Беседа: «Хорошие, вредные привычки»	Участие в беседе, дискуссиях.

КАНИКУЛЯРНЫЙ модуль 3год об.

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Интеллектуальное развитие	Музыкально – дидактическая игра https://ya.ru/video/preview/13605273777921739437
2	Воспитание художественного вкуса	https://ya.ru/video/preview/16644904230363646350 Концерт большого детского хора
3	Воспитание художественного вкуса	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Мультконцерт (песни из мультфильмов)
4	Теоретический материал	https://ppt-online.org/321624 muz-teoretik.ru Теория музыки для всех - просто и доступно!
5	Работа над дыханием	https://www.culture.ru/materials/253718/muzykalnaya-klassika-dlyadetei Комплекс вокально-хоровых дыхательных упражнений
6	Воспитание художественного вкуса	Видеоархив концертов Московской филармонии. Перейти по ссылке: https://meloman.ru/

Тема 8. Итоговое занятие.

Отчетный концерт группы.

4-5 год обучения

Цель:

-расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над сценическим движением;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

Тема 2. Артикуляция. Дикция.

Теория. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Иностраннный текст.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 3. Мышечная динамика, динамика звука.

Теория. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

Практика. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.

Тема 4. Чувство стиля.

Теория. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля.

Практика. Пение в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей – поп, рок, джаз, фолк, романс и т.д.

Тема 5. Верхняя часть диапазона.

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

Тема 6. Исполнительские штрихи, манера исполнения.

Теория. Образное раскрытие сущности сценической импровизации. Актерское мастерство.

Практика. Развитие сценической свободы. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию. Сценическое движение. Овладение основными приемами эстрадной музыки, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка.

Тема 7. Репетиции. Работа с микрофоном. Постановка концертных и конкурсных номеров. Участие в массовых мероприятиях.

Создание сценического образа. Постановка концертных номеров. Работа с микрофоном. Участие в конкурсах и концертах.

Воспитательный модуль 4 год обучения

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное воспитание у обучающихся уважительного отношения к Родине, к его защитникам	на слушание и исполнение произведений о любви к Родине	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию Дня города, День победы, День защитников Отечества
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Ориентир на человечность, сострадание к другим	Участие в благотворительных акциях	Участие в благотворительных акциях «Передай добро по кругу», «Наперегонки со

			счастьем» и т.д.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Ориентация на профессиональную деятельность заслуженных артистов	на Воспитание трудолюбия, достижения целей	Знакомство с творчеством великих исполнителей, композиторов. Выступление на Дне открытых дверей

КАНИКУЛЯРНЫЙ модуль 4год об

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Певческая установка	Правильная певческая установка сидя, стоя. Правильное положение головы и корпуса: http://vocalmuzshcola.ru/vokal/pevcheskaya-ustanovka-3
2	Воспитание художественного вкуса	https://ya.ru/video/preview/16644904230363646350 Концерт большого детского хора
3	Воспитание художественного вкуса	Классическая музыка https://www.olofmp3.ru/index.php/ClassicalMusicLinks.ru.html
4	Теоретический материал	https://ppt-online.org/321624 muz-teoretik.ru Теория музыки для всех - просто и доступно!

Воспитательный модуль 5 год об

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	ориентированное воспитание у обучающихся уважительного отношения к Родине	на Слушание и исполнение произведений о любви к Родине	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию Дня города, День победы, День защитников Отечества
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Ориентир на человечность, сострадание к другим	Участие в благотворительных акциях	Участие в благотворительных акциях «Передай добро по кругу», «Наперегонки со счастьем» и т.д.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Ориентация на профессиональную деятельность заслуженных артистов	на Воспитание трудолюбия, достижения целей	Знакомство с заслуженными деятелями искусств.

КАНИКУЛЯРНЫЙ модуль 5год обучения

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Звуковедение	Приемы звуковедения: http://vocalmuzshcola.ru/vokal/priemy-

		zvukovedeniya
2	Воспитание художественного вкуса	Концерт большого детского хора https://ya.ru/video/preview/16644904230363646350
3	Воспитание художественного вкуса	Классическая музыка https://www.olofmp3.ru/index.php/ClassicalMusicLinks.ru.html
4	Теоретический материал	https://ppt-online.org/321624 muz-teoretik.ru Теория музыки для всех - просто и доступно!
5	Общее развитие	ЕИС «Музыка и культура» http://muzkult.ru /Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции
6	Практический материал	Певческое дыхание и его особенности: https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=161&Itemid=320

Тема 8. Итоговое занятие.

Отчетный концерт группы.

Вариативные

Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческое дыхание.

Дыхательная гимнастика. Постановка дыхания по методике Стрельниковой

Теория: Основа правильного пения – хорошо организованное дыхание. Нижне-реберное (смешанное дыхание). Бесшумный, глубокий вдох, соответствующий характеру и темпу песни.

Практика: Правильное дыхание, дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.

Планируемые результаты освоения программы:

1-й год обучения

Личностные результаты:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальным и вокальным занятиям.
- Развитие навыков дисциплины и культуры поведения на занятии, в зале и на сцене.
- Воспитание положительной самооценки через успешное выполнение творческих заданий в игровой форме.
- Формирование первоначальных навыков работы в коллективе.

Метапредметные результаты:

- Развитие произвольного внимания и слуховой памяти в процессе разучивания песен и упражнений.
- Умение слушать и слышать инструкцию педагога, реагировать на музыкальные и речевые сигналы.
- Развитие координации движений и чувства ритма через музыкально-ритмические игры.
- Формирование начальных навыков самоконтроля (контроль осанки, дыхания по показу педагога).

Предметные результаты:

Знать: основные правила гигиены и охраны детского голоса; понятие о правильной певческой установке (сидя, стоя); названия основных элементов голосового аппарата (в упрощенной форме).

Уметь: принимать правильную певческую установку; выполнять простейшие дыхательные упражнения (без задержки дыхания); чисто интонировать (попадать в ноту) в диапазоне примарных звуков (секунда, терция); ритмично хлопать и шагать под музыку; эмоционально и осмысленно произносить текст песни.

Владеть: элементарными навыками диафрагмального дыхания; техникой мягкой атаки звука; умением выразительно, с помощью мимики и простых движений, исполнить 2-3 песни под фонограмму «плюс».

2-й год обучения

Личностные результаты:

- Развитие мотивации к занятиям через осознание личных успехов и рост технических возможностей.
- Формирование чувства ответственности за результат коллективной работы (ансамбля).
- Воспитание трудолюбия и настойчивости в преодолении технических трудностей.
- Повышение эмоциональной устойчивости к выступлениям перед небольшой аудиторией.

Метапредметные результаты:

- Умение анализировать собственное исполнение по заданным педагогом критериям (чистота интонации, четкость дикции).
- Развитие музыкального слуха: различение высоты звука, динамики (громко/тихо).
- Способность концентрироваться на выполнении задачи в течение всего занятия.
- Формирование навыков эффективного взаимодействия с партнерами в ансамбле (слушать друг друга).

Предметные результаты:

Знать: понятия «диапазон», «унисон», «микрофон»; правила работы с микрофоном; основы дикции и артикуляции.

Уметь: петь естественным, ровным звуком в диапазоне до 1,5 октав; осознанно управлять певческим дыханием (короткие фразы); пользоваться мягкой и твердой атакой звука; четко произносить согласные в скороговорках и текстах песен; держать микрофон и петь с ним.

Владеть: устойчивым певческим дыханием на опоре; начальными навыками ансамблевого пения в унисон; основами сценического движения в ритме музыки; умением подготовить и исполнить 3-4 разнохарактерных произведения.

3-й год обучения

Личностные результаты:

- Укрепление уверенности в своих творческих силах через участие в концертах.
- Формирование эстетического вкуса и избирательности в выборе репертуара.
- Развитие чуткого и внимательного отношения к партнерам по сцене.
- Проявление инициативы в творческом процессе.

Метапредметные результаты:

- Умение применять полученные теоретические знания на практике.
- Развитие гармонического слуха: умение слышать и петь свою партию в двухголосии.
- Способность к элементарному самоанализу и работе над ошибками.
- Умение планировать свою работу на занятии (разогрев, повторение, разучивание нового).

Предметные результаты:

Знать: понятия «легато», «стаккато», «фразировка»; основы нотной грамоты (длительности нот); строение голосового аппарата.

Уметь: распределять дыхание на протяженную музыкальную фразу; петь ровным по тембру голосом; исполнять свою партию в двухголосных произведениях; осознанно использовать динамические оттенки (piano, forte); свободно двигаться на сцене во время пения.

Владеть: навыками певческого дыхания с опорой; техникой пения легато и стаккато; основами двухголосного ансамблевого пения; умением работать с фонограммой «минус».

4-й год обучения

Личностные результаты:

- Осознание себя как юного артиста, развитие сценической индивидуальности.
- Формирование устойчивой потребности в концертной деятельности.
- Воспитание чувства ответственности за качество сольного и ансамблевого выступления.
- Развитие лидерских качеств в работе над ансамблевыми проектами.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно разучивать несложный музыкальный материал (мелодию, текст).
- Способность анализировать характер и образ произведения для его выразительного исполнения.
- Развитие творческого воображения при создании сценического образа.
- Умение адекватно оценивать выступления сверстников и давать конструктивную обратную связь.

Предметные результаты:

Знать: характерные особенности основных эстрадных стилей (поп, джаз); основы сценического мастерства; правила логики речи в песне.

Уметь: петь вокальные упражнения с использованием различных интервалов (квинта, октава); смешивать регистры (головной и грудной) для ровности звучания; самостоятельно работать над выразительностью дикции и артикуляции; создавать простейший сценический образ песни.

Владеть: подвижностью голоса и элементами мелкой техники (пение гамм, арпеджио); навыками трехголосного пения в ансамбле; умением самостоятельно работать с микрофоном и фонограммой; техникой пения с элементами импровизации в заданных рамках.

5-й год обучения

Личностные результаты:

- Становление самостоятельной творческой личности с индивидуальной манерой исполнения.
- Осознанное стремление к совершенствованию вокального мастерства.
- Высокий уровень культуры поведения и общения в профессиональной (творческой) среде.
- Умение конструктивно воспринимать критику и использовать ее для роста.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно ставить творческие задачи и находить пути их решения.
- Способность к глубокому анализу музыкального текста и созданию собственной интерпретации.
- Навыки самоорганизации и планирования репетиционного процесса.
- Умение вести исследовательскую деятельность в рамках музыкального проекта (подбор материала, анализ аналогов).

Предметные результаты:

Знать: особенности работы с текстом; основы импровизации и ритмики; творчество выдающихся эстрадных исполнителей.

Уметь: применять характерные эстрадные приемы (форшлагги, пассажи, мелизмы); свободно петь в многоголосном ансамбле, в том числе с элементами подголоска; профессионально работать с фонограммой «минус»; разрабатывать драматургию и сценическое решение номера.

Владеть: индивидуальным тембром голоса и осознанным управлением им; техникой вибрато; навыками вокальной импровизации в простых гармонических схемах; умением готовить сольную концертную программу.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ просторный кабинет с зеркальной стеной;
- ✓ электронное фортепиано;
- ✓ ноутбук;
- ✓ две большие колонки;
- ✓ пульт микшерный;
- ✓ вокальные микрофоны;
- ✓ стулья (20 шт.);
- ✓ стол учительский;

- ✓ шкаф для хранения музыкальной литературы, дипломов, дисков;
- ✓ интерактивная доска, проектор;

Информационное обеспечение:

- ✓ Сайт музыкальных фонограмм: <https://x-minus.org.ua>

Организация образовательного процесса

Программа предусматривает следующую форму учебной деятельности:

- *групповые* занятия (вокальный ансамбль): проводятся с учащимися 2 раза в неделю по 2 часа.

Особое значение имеет чёткая **структура занятий**. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы используются следующие **формы работы**:

- **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- **устный анализ услышанного(увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание** – по элементам; частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- **репетиционные занятия** – подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Формы подведения итогов – показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы ученика его же товарищами), контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

Важной частью учебного процесса является подбор **учебного и концертного репертуара**, который основывается на следующих **принципах**:

- ориентир на исполнение высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- вариативность и многожанровость репертуара;
- постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических вокальных и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса обучающихся.
-

Принципы реализации программы:

- **сознательности** – предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении пением во взаимосвязи с музыкой и осмысленного отношения к ним;
- **интереса и увлеченности** – развитие у учащихся положительного эмоционально-эстетического отношения к пению, к процессу усвоения знаний, к различным видам вокальной деятельности.
- **доступности** – постановка перед обучающимися задач соответствующих их силам, постепенное повышение сложности осваиваемого материала;
- **постепенности и последовательности** в овладении мастерством пения, от простого к сложному; от лёгкого к трудному при формировании певческих навыков и освоении учебного материала (упражнений, вокализов, художественных произведений с текстом и т.д.);

- **позитивной коммуникации** – создание благоприятной морально-психологической атмосферы между педагогом и учащимися;
- **интегрированного подхода** к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства во взаимосвязи с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки;
- **единства художественного и технического** – основывается на том, что художественное, выразительное исполнение произведения требует соответствующих навыков и умений. В свою очередь, усвоение исполнительских навыков должно подчиняться художественным задачам, направленным на раскрытие и воплощение вокального образа произведения.
- **индивидуализации** – соразмерность нагрузки уровню и состоянию здоровья и вокальных возможностей ребенка;
- **творческого развития** – ориентация образовательного процесса на самостоятельный поиск ребенком индивидуальной манеры пения, создание неповторимого певческого образа;
- **прочности** – это связь теории с практикой, когда освоение становится результатом активной мыслительной и практической деятельности учащихся.
- **успешности** – ориентация образовательного процесса на создание возможностей достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятого учащегося, так и коллектива в целом.

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.
- **игровые методы**: направлены на активизацию и интенсификацию деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество. **Музыкальные игры** направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Формы аттестации и контроля

Вид контроля	Периодичность	Формы
Текущий контроль	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений, участие в репетициях, зачет
Промежуточная аттестация	Декабрь / май	Академический концерт, открытое занятие, исполнение вокального произведения
Итоговый контроль освоения ДООП	Май	Отчетный концерт, творческий показ, защита портфолио

Зачётные занятия проводятся в форме классных концертов два раза в год.

Обучающийся должен исполнить:

- в составе вокального ансамбля – 3-4 песни.

Как форма наблюдения за формированием образовательных результатов выступает участие обучающихся в массовых мероприятиях, концертах, социально значимых акциях.

Данные мероприятия имеют воспитательный характер и направлены на:

- творческое раскрытие личности;
- показ достигнутых умений и навыков, полученных в результате обучения;
- выработку умения держать себя на сцене
- налаживание и укрепление связей с родителями;
- повышение культуры поведения;

- ✓ «День открытых дверей»
- ✓ Отчетные концерты группы
- ✓ Международные и всероссийские конкурсы и фестивали.
- ✓ Концерт ко Дню Матери
- ✓ Концерт к Международному женскому Дню 8 марта
- ✓ Концерт ко Дню учителя
- ✓ Концерт ко Дню пожилого человека
- ✓ Участие в районных концертах для ветеранов
- ✓ Отчетный концерт ЦВР
- ✓ Праздник «Детский Сабантуй» и другие мероприятия
- ✓ Концерты в детских лечебно-восстановительных и лечебно-педагогических

учреждениях и др.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица «Критерии оценки»

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
<i>Певческие навыки:</i> интонирование, мелодии, диапазон	<i>Распевки</i> <i>Игровая диагностика «Страшный зверь», «Охотники»</i>
Чувство ритма	<i>1-2 год: Игровая диагностика «Ритмическая угадайка»</i> <i>(Приложение</i> <i>3-5 год: Усложняющиеся задания «Повтори ритм»</i>
Музыкальный слух	<i>1-4 год: Игровая диагностика «Повтори мелодию» «Определи тон» (С постепенным усложнением задания)</i> <i>5 год: Исполнение любимой песни</i>
Дыхание	<i>1 год: Игровая диагностика «Еду на машине»</i>

	<i>Тест «Правила вокального дыхания» 2-5 год: Выполнение упражнений на дыхание различной сложности</i>
Артикуляция	<i>1 -год: Игровая диагностика «Динозаврик» 2-4 год: Повторить незнакомую скороговорку (с постепенным усложнением) 5-6 год: Повторить чистоговорку с использованием эмоций (грустно, обиженно, весело)</i>
Выразительность исполнения	<i>1-4 год: Наблюдение, беседа «Почему это произведение?», словесное описание музыкального произведения, пластическое интонирование 5-год: Самоанализ музыкального произведения.</i>

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
<i>Певческие навыки: интонирование, мелодии, диапазон, сила звука</i>	<i>Прослушивание Распевки</i>
Чувство ритма	<i>1 -2 год: Игровая диагностика «Ритмическое эхо» 3-6 год: Усложняющиеся задания «Повтори ритм</i>
Музыкальный слух	<i>1-4год: Игровая диагностика «Повтори мелодию» «Определи тон» (С постепенным усложнением задания) 5-6 год: Исполнение песни a capella</i>
Дыхание	<i>1 год: Игровая диагностика «Еду на машине» Тест «Правила вокального дыхания» 2-6 год: Выполнение упражнений на дыхание различной сложности</i>
Артикуляция	<i>1 -год: Игровая диагностика «Динозаврик» 2-4 год: Повторить незнакомую скороговорку (с постепенным усложнением) 5- год: Повторить чистоговорку с использованием эмоций (грустно, обиженно, весело)</i>
Выразительность исполнения	<i>1-4 год: Наблюдение, беседа «Почему это произведение?», словесное описание музыкального произведения, пластическое интонирование. 5-год: Самоанализ музыкального произведения. Тест-рисунок «Цветомузыка»</i>

Шкала оценок (соответственно критериям)

<i>Певческие навыки: интонирование, мелодии, диапазон</i>	Высокий уровень: точное интонирование музыкальной фразы Средний уровень: правильное интонирование мелодии музыкальной фразы до 70% Низкий уровень: интонирование мелодии музыкальной фразы до 40%
Чувство ритма	Высокий уровень: точное повторение ритмического рисунка Средний уровень: повторение ритмического рисунка до 70% Низкий уровень: повторение ритмического рисунка до 40%
Музыкальный слух	Высокий уровень: точное воспроизведение мелодии, угадывание звука, выполнение более 70% Средний уровень: воспроизведение мелодии, угадывание звука, выполнение до 70% Низкий уровень: воспроизведение мелодии, угадывание звука, выполнение до 40%

Список литературы, используемой педагогом

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. – М., 2004.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2013.
5. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. [<http://strelnikova.ru/>].
6. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика. – Р-н/Д: Феникс, 2013.
7. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
8. Маркези М. Десять уроков пения: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
10. О важности носового дыхания [<http://consumerista.ru/>].
11. Особенности развития органов дыхания у детей. Важность правильного дыхания [<http://vospitulya.ru/razvitie-detey/fizicheskoe/razvitie-organov-dyhaniya-u-detey.html>]
12. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2004.
13. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – М.: Планета музыки, 2016.
14. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
15. Смелкова Т., Савельева Ю. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.
16. Смирнова М. Скороговорки для развития речи.– М., 2013.
17. 1000 скороговорок для развития речи.–М.: АСТ, 2015.
18. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию голоса. – Екатеринбург, 2000.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006.
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002.
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009.
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С.Кленов; под общ. ред. О.Г.Хинн. – М., 1998.

ПРИЛОЖЕНИЯ <https://cloud.mail.ru/public/AYwJ/GTYs67CSZ>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методические материалы

Модуль «Вива-Данс»

Пояснительная записка

Модуль «Вива-Данс» к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Эстрадный вокал», «Эстрадное пение», «Путь к мастерству» имеет художественную направленность, нацелен на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

Хореографическое творчество, в свою очередь, учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечнососудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Новизна определена тем, что занятия проводятся комплексно, помимо самой хореографии и постановки концертных номеров выполняются упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением.

Актуальность программы заключается в создании условий для развития и реализации индивидуальных возможностей учащихся.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей учащихся посредством разработки и совершенствования технологий в преподавании хореографического творчества.

Педагогическая целесообразность:

- систематичность и последовательность

Для полноценного физического совершенствования необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях;

- оздоровительная направленность

Необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку, потенциал, психическое здоровье;

- доступность и индивидуализация

Данная программа рассчитана для всех учащихся объединения, с учетом индивидуальных возможностей, способностей и навыков каждого. Создаются условия для развития и реализации выдающихся возможностей одаренных детей в привычной для него среде;

- гуманизация.

Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного отношения между педагогом и учащимися.

В процессе обучения и воспитания педагогом выявляется уровень и качество одаренности каждого учащегося. Поэтому основной идеей педагога является создание ситуации успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказание им педагогической поддержки в осмыслении и самореализации в контексте современной среды и современной культуры.

Программа направлена на работу с вокалистами и включает в себя различные направления танца: джаз-модерн, народно-сценический, эстрадный танцы и элементы фитнеса; развивающие и общеукрепляющие упражнения, способствующие обретению контроля над своим телом и дыханием; работу над пластикой; работу над концертными номерами.

Индивидуальностью модуля программы является использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений, а не отрывков, как это принято в

музыкальном сопровождении упражнений.

Отличительной особенностью модуля является синтез движения и музыки, формирующий у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

В модуле «Вива-Данс» темы раздела «Сценическая практика» рассредоточены в течение всего учебного года. Это связано с тем, что концертные программы учреждения, района, города приурочены к конкретным праздничным дням.

Адресат программы: в объединение эстрадного вокала принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, прошедшие стартовую диагностику с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей.

Настоящая программа ориентирована на детей от 5 до 13 лет.

Уровень программы – от общекультурного до базового.

срок реализации программы – 1 ступень – 2 года, 2 ступень – 2 года, 3 ступень – 1 год.

Учащиеся могут приниматься на любую ступень обучения на основании данных входного мониторинга.

Основания для отчисления из объединения: систематические пропуски занятий, нежелание учащихся заниматься в объединении, несогласие родителей, смена места жительства, медицинские противопоказания.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

1 ступень программы: 2 раза в неделю по 1 часу.

Основной формой обучения является занятие.

Особенностью организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – от 15 человек. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные.

Содержанием программы предусмотрены мастер-классы, концерты, конкурсы, тренинги, творческие отчеты.

Цель программы:

Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к хореографическому творчеству.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих задач:

образовательные:

- обучение теоретическим, практическим знаниям, умениям, навыкам в области хореографии;
- обучение выразительному движению в соответствии с образом и характером;
- обучение основам импровизации.

развивающие:

- развитие координации мышечной и координации в пространстве;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- развитие костно-мышечного аппарата, выносливости;
- развитие интереса учащегося к хореографическому искусству.

воспитательные:

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи;

активной жизненной позиции;

- воспитание лидерских, морально-волевых качеств;
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- способствование развитию коммуникативных способностей.

Первая ступень (2 года обучения). Цель - увлечь учащихся хореографическим творчеством. Задачи - выявить индивидуальные склонности детей к данному виду деятельности, привить увлеченность к занятиям, дать начальные знания по хореографии, безопасной жизнедеятельности, помочь ребенку влиться в коллектив; пробуждение интереса к приобретению специальных знаний и умений. Работа на первой ступени приводит к формированию устойчивых представлений о хореографическом творчестве.

Вторая ступень (2 года обучения) - увеличение физических нагрузок, углубленное изучение знаний по хореографии, начинается введение в специализацию.

Цель - развить интерес и лидерские способности учащихся. Задачи - сохранить увлеченность к занятиям, дать более глубокое понимание пройденного материала, развить творческие способности, эстетический вкус и стиль; развить выносливость и силу. Особое внимание уделяется не только привитию учащимся двигательных навыков, но и проявлению актерских способностей, умению работы в концертно-массовых мероприятиях.

Третья ступень (1 год обучения) – целью является развитие устойчивой увлеченности хореографическим творчеством, закрепление интереса к особенностям хореографического творчества через импровизацию, проявление собственных сочинительских способностей, формирование устойчивой мотивации к самовыражению в хореографическом творчестве и профильному самовыражению через импровизацию, проявление собственных сочинительских способностей.

**Примерный учебно-тематический план
1 ступень обучения
(1 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	диагностика физического развития, мониторинг творческих способностей
2.	Азбука музыкального движения	36	4	32	блиц-опрос
3.	Играя, танцуем	18	2	16	наблюдение
4.	Работа над репертуаром	8	-	8	наблюдение
5.	Сценическая практика	6	2	4	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
Итого:		72	10	62	

**1 ступень обучения
(2 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Эстрадный танец	24	2	22	блиц-опрос
3.	Народно-сценический танец	16	2	14	блиц-опрос
4.	Работа над репертуаром	22	-	20	наблюдение
5.	Сценическая практика	6	-	6	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
Итого:		72	6	66	

**2 ступень обучения
(1 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Эстрадный танец и элементы фитнеса	19	3	16	блиц-опрос
3.	Основы джаз-модерн танца	15	2	13	блиц-опрос
4.	Народно-сценический танец	8	-	8	блиц-опрос
5.	Работа над репертуаром	20	-	20	наблюдение
6.	Сценическая практика	6	-	6	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
Итого:		72	7	65	

**2 ступень обучения
(2 год обучения)**

№	Наименование раздела,	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/
---	-----------------------	-------	--------	----------	-------------------

п/п	темы	часов			контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Джаз-модерн танец	20	2	18	блиц-опрос
3.	Перевоплощение в артиста	10	2	8	диагностика физического развития, мониторинг творческих способностей
4.	Работа над репертуаром	20	-	20	наблюдение
5.	Сценическая практика	18	-	18	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
Итого:		72	6	66	

Третья ступень обучения
(1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Джаз-модерн танец	20	2	18	блиц-опрос
3.	Скульптура тела артиста	8	2	6	диагностика физического развития, мониторинг творческих способностей
4.	Работа над репертуаром	22	-	22	наблюдение
5.	Сценическая практика	18	-	18	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
Итого:		72	6	66	

Содержание учебного плана
Первая ступень обучения
1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

Тема 2. Азбука музыкального движения

Теория:

- музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения;
- музыкальная фраза;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;
- понятие о жанрах: марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные песни;
- основные понятия и термины хореографического творчества;
- блиц-опрос всех учащихся по итогам раздела.

Практика:

- основные положения головы, рук, корпуса и ног;
- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;
- отражение в движении ритмической пульсации;
- танцевальные переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- пластика тела, согласно динамическим оттенкам музыки;
- пространственные музыкальные упражнения;
- музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения;
- работа с тестами.

Тема 3. Играя, танцуем

Теория:

- сложность и особенность совмещения слов с логической постройкой действия;
- наложение творческого образа на танцевальные движения.

Практика:

- ходьба и бег в разных характерах и образах;
- прыжковые движения с продвижением и на месте, прямой галоп, подскок;
- образно-танцевальные комбинации и этюды;
- игровой самомассаж и массаж в паре;
- работа с воображаемым предметом;
- игротанцы: хореографические упражнения с атрибутами;
- игры потешки - общеразвивающие упражнения для пальчиков; «Стихи с движениями».

Тема 4. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Тема 5. Сценическая практика

Просмотр и анализ видеоматериалов концертов детских коллективов.

Тема 6. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год. Блиц-опрос учащихся по итогам года.

Первая ступень обучения

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Эстрадный танец

Теория:

- история появления и значение эстрадного танца;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер;
- блиц-опрос учащихся по итогам раздела.

Практика:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций;
- развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- снятие мышечных зажимов;
- стиливые упражнения на развитие темпоритмических рисунков;
- типы импульса, сила импульса, скорость импульса;
- образно-стиливые хореографические этюды;
- понятие «внутренняя жизнь».

Тема 3. Народно-сценический танец

Теория:

- значимость народно-сценического танца;
- особенности эмоциональной окраски при исполнении танцев различных национальностей;
- блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика:

- комбинации и основные элементы татарского танца, эмоциональная окраска данного танца;
- переходы и рисунки;
- народно-сценический танец – массовый танец;
- развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады;
- ритмические рисунки ногами на смену музыки;
- этюд, основанный на комбинациях татарского танца.

Тема 4. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Тема 5. Сценическая практика

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке.

Тема 6. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Вторая ступень обучения

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования.

Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Эстрадный танец и элементы фитнеса

Теория:

- особенности подачи и исполнения элементов эстрадного танца;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- характер музыкального сопровождения эстрадного танца;
- блиц-опрос учащихся о синтезе эстрадного танца и фитнеса.

Практика:

- силовые упражнения на все группы мышц;
- эпизоды кардиотренировок;
- комбинации с использованием изоляции, координации и полицентрии;
- синхронность при групповом исполнении постановок в современном стиле;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- художественное восприятие музыки, ее оценка.

Тема 3. Основы джаз-модерн танца

Теория:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- особенности и отличительные черты джаз-модерн танца от других направлений хореографии;
- блиц-опрос по итогам изучения данного раздела.

Практика:

- комбинации и основные элементы джаз-модерн танца;
- переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- свинговые комбинации для укрепления позвоночного столба;
- кросс, развитие скорости движений;
- сочетание изоляционных центров;
- стиливая окраска танцевальных элементов.

Тема 4. Народно-сценический танец

Практика:

- комбинации и основные элементы русского народного танца, эмоциональная окраска данного танца;
- переходы и рисунки;
- трансформация хореографии русского народного танца – стилизация;
- элементарные трюковые комбинации в стиле русского народного танца;
- блиц-опрос.

Тема 5. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Тема 6. Сценическая практика

Устройство сцены: арьерсцена, колосники, планшет, авансцена, «карман», кулисы, декорации, одежда сцены и другое.

Тема 7. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Вторая ступень обучения

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Джаз-модерн танец

Практика:

- положения торса, рук и ног – contraction, release;
- глубокая работа с мышцами разных частей тела – изоляция;
- координация движений плечевого пояса и пелвиса (тазобедренной части);
- применение в комбинации элементов: спираль торса, повороты, contraction;
- шаги и шаговые дорожки в модерн-джаз манере;
- шаги и шаговые дорожки в мюзикл-комеди-джаз манере;
- элементарная импровизация в стиле джаз;
- блиц-опрос учащихся по итогам освоения данного раздела.

Тема 3. Перевоплощение в артиста

Теория: Важность и особенность раскрепощения себя в жизни и на сцене. Секрет успеха артиста – ощущение «легкости» на публике.

Практика:

- тренировки на внезапность, раскрепощение, воображение;
- примерка ситуаций разного характера на себя;
- взаимодействие артиста и зрителя;
- сюжетный этюд с ярко выраженными характерами учащихся и демонстрацией индивидуальных физических возможностей;
- диагностика физического развития каждого учащегося;
- работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

Тема 4. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Тема 5. Сценическая практика

Практика: Законы сцены: направление движения, время, пространство, законы бытия, особенности взаимодействия артиста и зрителя.

Тема 6 . Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, в результате освоения данной программы.

Третья ступень обучения

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Джаз-модерн танец

Практика:

- полицентрия – движения в различных ритмических рисунках;
- изоляция – глубокая работа с мышцами разных частей тела;
- координация движений грудной клетки и таза (тазобедренной части);
- применение в комбинации элементов: свинг, спираль торса, повороты, contraction;
- шаги и шаговые дорожки в манере Бродвей;
- импровизация в стиле джаз;
- блиц-опрос учащихся по итогам освоения данного раздела.

Тема 3. Скульптура тела артиста

Теория: Важность воспитания выносливости организма учащихся. Воздействие физических нагрузок на строение тела и здоровье организма.

Практика:

- комплекс силовых и аэробных упражнений;
- кардио упражнения: бег, прыжки, подскоки;
- воспитание выносливости по средствам выполнения комплекса упражнений;
- диагностика физического развития каждого учащегося;
- работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

Тема 4. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Тема 5. Сценическая практика

Практика: Выразительность и индивидуальность каждого артиста в сольном и ансамблевом исполнении творческого номера.

Тема 6. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, в результате освоения данной программы.

Ожидаемые результаты.

1 ступень обучения

Предметные результаты:

- знать о роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;
- владеть профессиональной терминологией на французском и английском языках;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- выполнять основные элементы эстрадного и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- уметь определять сильную и слабую доли.

Личностные результаты:

- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;
- знание и применение правил гигиены и здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);
 - приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта;

2 ступень обучения

Предметные результаты:

- знать о роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;
- владеть профессиональной терминологией на французском и английском языках;
- знать отличительные особенности направлений танца: эстрадного, джаз-модерн и народно-сценического.
- уметь выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- выполнять основные элементы эстрадного и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

Личностные результаты:

- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;
- сформированы эстетическая, нравственная культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;

- знание и применение правил гигиены и здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);

- приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта;
- сформированы духовные ценности и нравственные идеалы;

3 ступень обучения

Предметные результаты:

- знать о роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;

- владеть профессиональной терминологией на французском и английском языках;

- знать отличительные особенности направлений танца: эстрадного, джаз-модерн и народно-сценического.

- уметь выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;

- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;

- владеть основами импровизации;

- выполнять основные элементы эстрадного и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;

- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;

- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;

- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

Личностные результаты:

- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;

- сформированы эстетическая, нравственная культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;

- приобретены лидерские, морально-волевые качества, уважения к национальным традициям; умения отстаивать свое мнение;

- знание и применение правил гигиены и здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);

- сформированы духовные ценности и нравственные идеалы;
- сформировано аналитическое мышление, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса.

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2. Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в соответствии с требованиями – 3 кв.м. на одного человека. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями.

3. Информационное обеспечение:

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет источники.

Важным условием для реализации модуля программы является синтез трех образовательных программ и работа специалистов узкого профиля в объединения эстрадного вокала: хореографа, режиссера, вокалиста и звукооператора.

Формы аттестации

Формы аттестации: открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов зачетных листов, опросов, выполнения заданий, практических занятий, и т.д.

Формы и виды контроля

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и ритмично 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта
2.	Уровень развития координации тела и движений	<ul style="list-style-type: none"> - при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая 	<ul style="list-style-type: none"> - не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная
3.	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	<ul style="list-style-type: none"> - предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание 	<ul style="list-style-type: none"> - может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно 	<ul style="list-style-type: none"> - несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением

			владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается	концентрировать свое внимание
--	--	--	---	----------------------------------

Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, встречи с артистами шоу-театров и балетов, концерты, упражнения, импровизация, конкурсы и фестивали, зачетные задания, наблюдение, открытое занятие, презентация, тренинг и т.д..

В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, приемы организации образовательного процесса.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. Аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала).

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- по закреплению знаний и умений,
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Особенности занятия по хореографии (в отличие от школьного урока): строится на не стандартизированном программном материале, носит элемент опережения; имеет другую систему оценивания результатов деятельности учащихся. Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной, с подведением итогов и рефлексией.

Структура занятия:

1. Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.

2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

3. Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

Учитывая, что в объединение эстрадного вокала принимаются дети без хореографической подготовки, одной из задач хореографа является здоровьесбережение, укрепление здоровья учащихся и коррекция некоторых недостатков их физического развития. Поэтому одним из основных направлений работы является наблюдение за влиянием хореографического творчества на физическое состояние детей.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (раздаточный материал, тесты, анкеты, контрольные упражнения, личные карточки обучающегося и др.). Для продуктивного

образовательного процесса в кабинете имеется фонотека и видеотека.

Используются интерактивные методики: коллективное решение творческих задач, ролевые игры, презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением, постановка эксперимента – импровизация, мастер-классы артистов балета профессиональных коллективов с практическим участием учащихся объединения эстрадного вокала. Особое внимание уделяется рефлексии.

Учащиеся получают представление о выразительности танцевальных движений, отражающих характер песни, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле и грации. Учащиеся, занимаясь в объединениях, не делятся на поющих и танцующих. Они все поют и танцуют. Сочетание вокала и хореографии способствует всестороннему развитию учащихся.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом рациональной и доступной системы методов и приемов обучения.

В ходе образовательного процесса сочетаются различные методики обучения. В данной программе используются теоретические идеи, методики и разработки авторов: В.П. Сердюкова, С.Е. Бахто, А.А. Борлова «Программа для хореографических отделений школ искусств, хореографических школ», Л.С. Шабакеева «Программа вокально-хореографического кружка «В мире искусства»», В.В. Кондратова «Программа вокально-хореографического ансамбля». Применяются следующие принципы обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.

Внешние связи: связь с образовательными учреждениями, учреждениями культуры.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы**:

- принцип формирования у учащихся художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
 - принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Предусмотрено при реализации программы размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет», в печатном виде, в формате, доступном для чтения, на электронных устройствах, в наглядном виде.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии** обучения:

1. Здоровьесберегающие технологии. Здоровье – это нормальное психосоматическое состояние человека, отражающее его полное физическое, психическое и социальное благополучие и обеспечивающее адекватную окружающим условиям регуляцию

поведения и деятельности личности.

Социальное здоровье: благодаря массовым мероприятиям учреждения достигается развитие чувства коллективизма, что формирует у учащихся чуткое и трепетное отношение друг к другу и к окружающим.

Духовно-нравственное здоровье: у учащихся формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества личности: вежливость, деликатность, чуткость, отзывчивость, честность, толерантность, дисциплинированность, трудолюбие и коммуникабельность. Воспитываются интерес к традициям и обычаям своего народа, чувство уважения старшего поколения; создается эмоционально благополучная атмосфера в объединении, где взаимоотношения построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, где ребенок чувствует себя желанным и защищенным, благодаря привлечению учащихся к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, школы, Центра внешкольной работы.

Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект - особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга.

Чтобы укрепить психическое здоровье учащихся со стороны педагога проявляется интерес к делам учащихся; поощряется физическую активность, учитываются интересы каждого; прививается стремление к здоровому образу жизни; дается возможность реализовать себя творчески; проводятся беседы о вреде курения, алкоголизма и наркомании.

Физическое здоровье напрямую зависит от оптимального соотношения физической активности и отдыха. Регулярные упражнения обеспечивают высокий уровень иммунитета, улучшают обмен веществ и кровообращение, нормализуют давление, увеличивают силу и выносливость. При планировании физических нагрузок обязательно нужно исходить из возрастных и физиологических особенностей учащегося, учитывать состояние здоровья. Нагрузки должны быть оптимальными: недостаточные – неэффективны, чрезмерные – вредят организму. Кроме того, со временем нагрузки становятся привычными и их необходимо постепенно увеличивать. Их интенсивность определяется количеством повторений упражнений, амплитудой движений и темпом выполнения.

Совершенно очевидно, что решение проблемы оздоровления возможно только при условии реализации единой программы о формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья детей в семье и учреждении образования. Поэтому одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с родителями. Они предполагают наличие высокого уровня взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный педагог, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

Формы работы с родителями: родительское собрание (групповая консультация), индивидуальная консультация, открытое занятие, отчетный концерт, взаимодействие через интернет, памятки для родителей и консультации по телефону.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в объединения эстрадного вокала: музыкотерапия, дыхательные практики, развитие мелкой моторики, ритмопластика, сказкотерапия, психогимнастика, игрогимнастика, релаксация.

1.1 Музыкотерапия: занятия хореографией проводятся под музыкальное сопровождение разного жанра. В свою очередь, классическая музыка сочетает в себе ритмическое и волновое воздействие. Она помогает гармонизировать внутренние ритмы. Кроме физического воздействия, музыка вызывает в душе бурю чувств и эмоций, также

музыка способна влиять на настроение, частоту дыхания, артериальное давление, улучшает работу внутренних органов, избавляет от стресса и переутомления, служит профилактикой различных заболеваний, укрепляет иммунитет, нормализует работу нервной системы. А также музыка развивает чувство ритма.

Музыкотерапия – это лекарство, которое слушают. Классическая музыка вызывает приятные эмоции, повышает тонус коры головного мозга, улучшает обмен веществ, стимулирует дыхание, кровообращение. Самый большой эффект от музыки – это профилактика и лечение нервно – психических заболеваний (по данным психотерапевта С. Мамулова). На занятиях звучат произведения следующих классиков: П.Чайковский, Е.Глинка, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Л.Бетховен, И.-С.Бах, И.Штраус, В.А.Моцарт, Л.Минкус и многих других.

1.2 Дыхательные практики являются неотъемлемой частью оздоровительного режима, способствуя развитию и укреплению грудной клетки. На занятиях хореографией ведется работа над развитием силы, плавности, длительности выдоха. Благодаря тому, что каждая комбинация сопровождается правильным, размеренным дыханием, предупреждаются простудные заболевания, укрепляется дыхательная мускулатура, очищается слизистая оболочка дыхательных путей, улучшается самочувствие учащихся.

Кроме оздоровительного значения, выработка правильного дыхания необходима для увеличения выносливости.

1.3 Развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук является мощным средством повышения работоспособности головного мозга, что способствует умственному и речевому развитию, выработке основных элементарных умений, формированию графических навыков. Роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности, речи играет совершенствование тонкой моторики кистей и пальцев рук.

1.4 Ритмопластика – двигательные и коррекционные упражнения, благодаря которым происходит коррекция и развитие двигательных функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция, произвольность движений и поведения. Это пластичные движения, которые носят оздоровительный характер, они выполняются под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц.

1.5 Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Сказка многогранна, как и сама жизнь, она несет в себе культуру, мировоззрение своего народа. Наблюдая за судьбами героев, воспринимая их язык, ребенок воспринимает учебный материал легче и быстрее, учится решать актуальные для него в данный период проблемы. Основной принцип сказкотерапии – целостное развитие личности.

1.6 Психогимнастика – один из невербальных методов групповой психотерапии, в основе которого лежит использование двигательной экспрессии в качестве главного средства коммуникации в группе. Коррекционная направленность занятий предполагает исправление двигательных, поведенческих расстройств. Психогимнастика предполагает выражение переживаний, эмоциональных состояний, проблем с помощью движений, мимики, пантомимы.

1.7 Игротерапия – данная технология служит основой для освоения различных видов движений, таких как: строевые, общеразвивающие, а также на расслабление мышц и на укрепление осанки. Очень важно давать точные инструкции учащимся для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

1.8 Релаксация – система приемов, способствующих глубокому мышечному расслаблению и внутреннему состоянию покоя. Релаксация экономит силы, которые обычно учащийся тратит на напряжение мышц и которые нет нужды задействовать в данный момент. Эту энергию лучше использовать на более важные вещи. Релаксация способствует снятию мышечных зажимов. Постоянное неосознанное напряжение определенных групп мышц приводит к созданию «мышечного панциря»: гипертонуса рук или ног, перекошенного

лица, головы, втянутой в плечи.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность объединения эстрадного вокала предполагает постановку вокально-хореографических постановок и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения.

4. Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке

педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного.

Разумный педагог доверяет учащемуся, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа.

Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического творчества.

Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Для реализации программы необходимо:

1. На занятиях использовать систему творческих заданий.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.
3. Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.
4. В процессе обучения использовать различные приёмы для обучения танцам в вокальном коллективе, использовать видео материал, наглядные пособия.

Занятия вокалом, актерским мастерством и параллельно хореографией дают хороший результат развития чувства ритма. Но это задача не из легких, поэтому требует большей самоотдачи учащегося. Работа над соединением этих трех видов творчества начинается с первого занятия и продолжается на протяжении всего процесса обучения.

Вышеизложенные принципы, формы, методы реализации программы делают ее привлекательной для детей, которые никогда потом не перестанут себя чувствовать причастными к творчеству.

Список литературы

- для педагога

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г.
4. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2009 г.
5. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
6. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.
7. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
8. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2006 г.

- для детей и родителей:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва, 2005 г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва, 2010 г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па», 2015 г.
4. Проспект «Национальное шоу России», 2012 г.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://horeograf.ucoz.ru>
2. madou219-kem.ucoz.ru
3. terpsihora.net/index.php/uroki/...
4. need4dance.ru
5. det-center.ru
6. horeografiya.com
7. isadoradance.ru

8. tanci-palitra.com.ua/programmy-i...
9. <https://pedsovet.org>

Приложения: <https://web.max.ru/-69577918758985>

1. Годовой календарный учебный график Модуль «Вива данс»
2. Оценочные материалы
3. Методическое обеспечение